

# **IDENTIFICATION DES OBJECTIFS ET ADAPTATIONS DE VOTRE FORMATION**

Nom :

Prénom :

Instrument :

Ce questionnaire va nous permettre d'assurer la concordance des contenus avec les exigences de la formation ciblée.

1. Selon vos besoins et vos objectifs, nous allons ensemble définir les cours et les niveaux appropriés

Quel est l'objectif de votre formation?

Souhaitez-vous vous inscrire aux épreuves IOMA (Interpréter une Oeuvre de Musiques Actuelles)

oui

non

2. Afin d'aménager au mieux les contenus et les moyens de dispense de la formation, nous devons connaître vos disponibilités pour être présent à l'école (plus vos créneaux sont nombreux, plus nous serons en mesure de trouver une place) :

3. Avez-vous besoin d'un aménagement pour suivre vos formations ?

(Si oui, notre référent handicap prendra contact avec vous pour préciser votre besoin)

## QUESTIONS INSTRUMENT

Depuis combien de temps pratiquez-vous cet instrument :

Jouez-vous déjà du jazz?                      oui                      non

Avez-vous déjà joué en formation?            oui                      non

## QUESTIONS THÉORIE

### — HARMONIE

Connaissez-vous :

• Les intervalles (secondes, tierces, quarts, etc.)?                      oui                      non

• Les accords à 3 sons (majeurs, mineurs, diminués)?                      oui                      non

• Les accords à 4 sons :

Xmaj7                      oui                      non

X7                      oui                      non

Xmin7                      oui                      non

Xmin7 (b5)                      oui                      non

Xdim7                      oui                      non

Xm (maj7)                      oui                      non

X6                      oui                      non

Xm6                      oui                      non

• Les accords avec extensions (9, 11, 13)?                      oui                      non

• Les gammes majeures                      oui                      non

• Les gammes mineures (harmonique et mélodique)                      oui                      non

• Pouvez-vous analyser un standard?                      oui                      non

• Pouvez-vous modifier la grille avec des :

X7sus4                      oui                      non

Dominantes secondaires                      oui                      non

Dominantes chromatiques                      oui                      non

Connaissez-vous l'utilisation des modes naturels?                      oui                      non

## — FORMATION MUSICALE

Pouvez-vous lire la mélodie d'un standard en rythme?	oui	non
Pouvez-vous chanter des intervalles?	oui	non
Pouvez-vous chanter des accords à 3 sons?	oui	non
Pouvez-vous chanter des accords à 4 sons?	oui	non
Travail de l'oreille :		
Pouvez-vous reconnaître des intervalles?	oui	non
Pouvez-vous reconnaître des accords à 3 sons?	oui	non
Pouvez-vous reconnaître des accords à 4 sons?	oui	non
Pouvez-vous transcrire sur une portée un rythme simple ?	oui	non
Pouvez-vous chanter les modes issus de la gamme maj. ?	oui	non

## — COMMENTAIRES :